

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
“Центр детского творчества “Танкодром”
Советского района г.Казани

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 16 сентября 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор “Центра детского творчества
“Танкодром”
Советского района
г.Казани
Д.Т.Изотова
Приказ № 102 от 16.09 2022



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
“Волшебный мир”

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 8-11 лет
Срок реализации: 3 года (432 часа)

Автор-составитель: Куприянова Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования

г.Казань
2022

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план на 1 год обучения	7
3. Содержание учебного плана 1 год обучения	7
4. Учебный план на 2 год обучения	
5. Содержание учебного плана 2 года обучения	7
6. Учебный план на 3 год обучения	
7. Содержание учебного плана 3 года обучения	
8. Диагностический инструментарий	10
9. Методическое обеспечение программы	11
10. Условия реализации программы	11
11. Список информационных ресурсов	12

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Изучение иностранного языка имеет большое общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение. Эта работа не только углубляет и расширяет знание иностранного языка, но и способствует также расширению культурного кругозора, эрудиции школьников, развитию их творческой активности, духовно-нравственной сферы, эстетических вкусов и, как следствие, повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны и развивает желание более активно осваивать культуру своей страны.

Новизна данной программы, реализуемой в работе творческого объединения, состоит в:

- *деятельностном* подходе к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника и исполнителя;
- *принципе междисциплинарной интеграции* (английский язык, литература, музыка и изобразительное искусство).

Нормативно правовое обеспечение

- Концепция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступило в силу для ССР 15.09.1990);

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Закон РТ "Об образовании" от 22.07.2013 N 68-ЗРТ

- Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41(СанПиН 2.4.4.3172-14);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам) ;

- Государственная программа «Патриотического воспитания граждан РФ на 2016-2020 годы (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493).

- Устав МБУДО «Центр детского творчества Танкодром» Советского района г. Казани.

- Положение об аттестации обучающихся МБУДО ЦДТ Танкодром (Приказ № 5 от 27.01.2017).

Цель программы: формирование коммуникативной и межкультурной компетенции учащихся при помощи средств театральной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- овладение знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- ознакомить с профессиональной лексикой, понятиями и категориями;
- обучить базовым программным материалам «техники речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка;

- обучить детей воплощать творческие идеи в различном материале, задумывая, разрабатывая и создавая образ, реквизит и бутафорию к спектаклям.

Воспитательные:

- формирование у детей нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям. воспитывать культуру коммуникативного поведения во взаимодействии с участниками репетиционно - постановочной работы и зрителями;
- формирование художественного вкуса, интереса к искусству;
- создание необходимой творческой атмосферы в коллективе;
- воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- прививать чувство ответственности и взаимовыручки по отношению к другим участникам коллектива, процессу подготовки и представления спектакля.

Развивающие:

- развить навыки продуктивной, индивидуальной и коллективной деятельности;
- развить навыки преодоления страха перед публичным одиночеством, снятия телесных и психологических зажимов;
- развить творческие и актерские способности у детей через совершенствование речевой культуры.
 - обогащать практический опыт применения приобретённых знаний по разным курсам для работы над спектаклем.

Условия набора:

Программа рассчитана на детей в возрасте 8-11 лет;

На 1 год обучения принимаются дети без конкурса. На 2 и 3 год обучения могут быть приняты дети ранее занимавшиеся в театральных кружках.

Срок реализации программы.

Выполнение программы рассчитано на 3 года (432 часа). Периодичность занятий - 2 раза в неделю, по 2 часа. Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения учащимися практических творческих задач.

Форма, режим занятий

Форма обучения очная.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные: Тренинги, беседы, читка пьесы, игры, релаксационные упражнения, просмотр спектаклей.

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе с ярко выраженным индивидуальным подходом к учащимся.

Реализация данной программы основывается на следующих педагогических принципах:

- Принцип доступности и последовательности (изложение учебного материала от простого к сложному).
- Принцип научности. Учёт возрастных особенностей (содержание и методика работы ориентированы на детей конкретного возраста).
- Принцип наглядности (предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения: прослушивание образцов художественного чтения, просмотр записей спектаклей, подбор и обсуждение музыки к спектаклям).
- Принцип связи теории с практикой (сочетание в работе необходимых теоретических и практических умений и навыков).

- Принцип результативности (в программе указано, что должен знать и чему научиться каждый ребёнок).
- Принцип актуальности (предполагает максимальную приближенность программы к реальным условиям жизни и деятельности детей).

Используются следующие педагогические средства

1. Специально организованные занятия.
2. Физкультминутки.
3. Игры
4. Работа с текстом
5. Инсценировки
6. Диагностика и контроль.

Планируемые результаты и формы контроля.

Ожидаемые результаты:

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

Год обучения	Ожидаемый результат обучения	Какие знания, умения воспитанников контролируются в конце года	Формы контроля подведения итогов
1 год	1. Уметь определить возможности своей речи, дыхания и управлять речеголосовым аппаратом. 2. Научится взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью. 3. Уметь активизировать свою фантазию.	1. Правильно выполнять упражнения на постановку голоса, дыхания, артикуляции и правильной дикции речи. 2. Умение раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с коллективом. 3. Выполнять упражнения на развитие воображения, фантазии, памяти.	1. Итоговый урок. 2. Отчетный спектакль.
2 год	1. Уметь выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом; 2. Уметь создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации; 3. Уметь анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.	1. Овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию; 2. Выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества; 3. Умеют взаимодействовать с партнером по сцене.	1. Открытое занятие. 2. Отчетный спектакль.
3 год	1. Уметь сознательно «Превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; 2. Уметь использовать и совершенствовать приобретенные умения при	1. Владеть речевым общением и словесным действием; 2. Уметь находить верное поведение в предлагаемых обстоятельствах; 3. Уметь точно соблюдать текст при исполнении; 4. Уметь культурно	1. Открытое занятие. 2. Отчетный спектакль.

решении исполнительских задач; 3. Уметь самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;	воспринимать реакцию зрителей.	
---	--------------------------------	--

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в школе и центре детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Учебный план. Первый год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.	2	1	1	анкетирование, беседа.
2	Актерский тренинг. Снятие физического и психологического зажима.	6	2	4	анализ практической деятельности. самостоятельная импровизация, анализ работы своей и товарищей
3	Актерский тренинг. Пластика.	6	2	4	анализ практической деятельности. самостоятельная импровизация, анализ работы своей и товарищей
4	Актерский тренинг. Эмоции.	6	2	4	анализ практической деятельности. самостоятельная импровизация, анализ работы своей и товарищей

5	Актерский тренинг. Работа над речью.	6	2	4	анализ практической деятельности. самостоятельная импровизация, анализ работы своей и товарищей
6	Работа над спектаклями	106	4	102	Создание эскизов более сложного грима, показ спектакля. Обсуждение премьерного спектакля. Спектакль
7.	Посещение театра, просмотр спектаклей посредством интернета	10		10	Беседа, диспут, обсуждение.
	Итоговое занятие	2		2	Самоанализ деятельности.
	Итого	144	14	130	

Содержание учебного плана Первый год обучения.

1. Тема «Вводное занятие».

Теория (1 час): Беседа по технике безопасности. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Беседа по технике безопасности

Практическая работа (1 час): Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями. Педагог знакомит в игровой форме с театральным искусством, содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Формы подведения итогов: анкетирование, беседа

2. Тема «Актерский тренинг. Снятие физического и психологического зажима».

Теория (2 час): Физические и психологические зажимы. Способы их снятия. Развитие психофизического аппарата.

Практическая работа (4 часа): Упражнения на развитие ритмических способностей, координацию движений. Развитие умения владеть своим телом. Создание комфортной психологической атмосферы.

Формы подведения итогов: анализ практической деятельности. самостоятельная импровизация, анализ работы своей и товарищей

3. Тема «Актерский тренинг. Пластика».

Теория (2 час): Пластика, школы и методики движенческой подготовки актера. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа (4 час): Пластические тренировки. Игры-путешествия. Игры «Самолет», «Поход», «Веселая зарядка», «Скульптуры». Игры в предлагаемые обстоятельства. Ритмические тренировки. Этюды по художественным произведениям.

Формы подведения итогов: анализ практической деятельности. самостоятельная импровизация, анализ работы своей и товарищей

4. Тема «Актерский тренинг. Эмоции».

Теория (2 час): Детские эмоции. Фантазии и воображение. Метод эмоционального фантазирования.

Практическая работа (4 час): Этюды на показ эмоций.

Формы подведения итогов: анализ практической деятельности. самостоятельная импровизация, анализ работы своей и товарищей

5. Тема «Актерский тренинг. Работа над речью».

Теория (2 час): Введение новой лексики на английском языке. Скороговорки как метод работы над правильной речью. Разучивание стихотворений, песенок.

Практическая работа (4 час): Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков на английском языке..

Формы подведения итогов: анализ практической деятельности. самостоятельная импровизация, анализ работы своей и товарищей

6. Тема «Работа над спектаклями».

Теория (4 час): Знакомство с произведением. Деление на эпизоды. Распределение ролей. Создание образов. Репетиции. Создание музыкального и художественного оформления спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа (102 час):

работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы подведения итогов: Создание эскизов более сложного грима, показ спектакля. Обсуждение премьерного спектакля. Спектакль

7. Тема «Посещение театра, просмотр спектаклей посредством интернета».

Практическая работа (10 часов): просмотр спектаклей, обсуждение.

Формы подведения итогов: Беседа, диспут, обсуждение.

8. Тема: «Итоговое занятие» –

Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности. Самоанализ деятельности.

Учебный план.

Второй год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос
2	Повторение материала 1-ого года обучения	10	4	6	Беседа, выполнение упражнений, создание этюдов.
3	Детская английская	4	4		Беседа

	литература				
4	Актерский тренинг. Снятие физического и психологического зажима.	4	2	2	Беседа, упражнения, этюдов. выполнение создание
5	Актерский тренинг. Пластика.	4	2	2	Беседа, упражнения, этюдов. выполнение создание
6	Актерский тренинг. Эмоции.	6	2	4	Беседа, упражнения, этюдов. выполнение создание
7	Актерский тренинг. Работа над речью.	6	2	4	Беседа, упражнения, этюдов. выполнение создание
8	Работа над спектаклями	108	4	104	Показ спектакля
	Итого	144	22	122	

Содержание учебного плана
Второй год обучения.

Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности при работе с группой.

Повторение материала 1-ого года обучения. Упражнения-тренинги на развитие психофизики.

Детская англоязычная литература. Обзор известных художественных произведений и краткое знакомство с биографиями писателей.

Актерский тренинг. Снятие физического и психологического зажима. Упражнения на развитие ритмических способностей, координацию движений. Развитие на умение владеть своим телом. Создание комфортной психологической атмосферы.

Актерский тренинг. Пластика. Пластические тренинги. Игры-путешествия. Игры в предлагаемые обстоятельства. Ритмические тренинги. Этюды по художественным произведениям.

Актерский тренинг. Эмоции. Детские эмоции. Фантазии и воображение. Метод эмоционального фантазирования.

Актерский тренинг. Работа над речью. Введение новой лексики на английском языке. Скороговорки как метод работы над правильной речью. Разучивание стихотворений, песенок.

Работа над спектаклями. Знакомство с произведением. Деление на эпизоды. Распределение ролей. Создание образов. Репетиции. Создание музыкального и художественного оформления спектакля.

Учебный план.
Третий год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос
2	Повторение материала 2-ого года обучения	10	4	6	Беседа, выполнение упражнений, создание этюдов.
3	Праздники в англоязычных странах	4	4		Беседа
4	Актерский тренинг. Снятие физического и психологического зажима.	4	2	2	Беседа, выполнение упражнений, создание этюдов.
5	Актерский тренинг. Пластика.	4	2	2	Беседа, выполнение упражнений, создание этюдов.
6	Актерский тренинг. Эмоции.	6	2	4	Беседа, выполнение упражнений, создание этюдов.
7	Актерский тренинг. Работа над речью.	6	2	4	Беседа, выполнение упражнений, создание этюдов.
8	Работа над спектаклями	108	4	104	Показ спектакля

Содержание учебного плана
Третий год обучения.

Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности при работе с группой.

Повторение материала 2-ого года обучения. Упражнения-тренинги на развитие психофизики.

Праздники в англоязычных странах. Знакомство с праздниками и традициями Великобритании и США.

Актерский тренинг. Снятие физического и психологического зажима. Упражнения на развитие ритмических способностей, координацию движений. Развитие на умение владеть своим телом. Создание комфортной психологической атмосферы.

Актерский тренинг. Пластика. Пластические тренинги. Игры-путешествия. Игры в предлагаемые обстоятельства. Ритмические тренинги. Этюды по художественным произведениям.

Актерский тренинг. Эмоции. Детские эмоции. Фантазии и воображение. Метод эмоционального фантазирования.

Актерский тренинг. Работа над речью. Введение новой лексики на английском языке. Скороговорки как метод работы над правильной речью. Разучивание стихотворений, песенок.

Работа над спектаклями. Знакомство с произведением. Деление на эпизоды. Распределение ролей. Создание образов. Репетиции. Создание музыкального и художественного оформления спектакля.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	тема занятий	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Используемые материалы	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Методы: словесный, наглядный Приемы: объяснение		Опрос
2	Детская англоязычная литература	Лекция, беседа	Методы: словесный, наглядный Приемы: Объяснение, демонстрация	Художественные произведения, словари, энциклопедия, методическая литература	Беседа
3	Праздники в англоязычных странах.	Лекция, беседа	Методы: словесный, наглядный Приемы: Объяснение, демонстрация	Страноведческие справочники, интернет-ресурсы, видео	Беседа
4	Актерский тренинг. Снятие физического и психологического зажима.	Теоретические, практические занятия	Методы: словесный, наглядный практический Приемы: Объяснение, демонстрация, выполнение практических заданий.	Методическая литература.	Создание этюдов, выполнение упражнений
5	Актерский тренинг. Пластика.	Теоретические, практические занятия	Методы: словесный, наглядный практический Приемы: Объяснение, демонстрация,	Методическая литература.	Создание этюдов, выполнение упражнений

			выполнение практических заданий.		
6	Актерский тренинг. Эмоции.	Теоретические, практические занятия	Методы: словесный, наглядный практический Приемы: Объяснение, демонстрация, выполнение практических заданий.	Методическая литература.	Создание этюдов, выполнение упражнений
7	Актерский тренинг. Работа над речью.	Теоретические,, практические занятия	Методы: словесный, наглядный практический Приемы: Объяснение, демонстрация, выполнение практических заданий.	Методическая литература.	Создание этюдов, выполнение упражнений
8	Работа над спектаклями.	Репетиция, беседа, показ спектакля	Методы: словесный, наглядный практический Приемы: Объяснение, демонстрация, выполнение практических заданий.	Мультимедиа-проектор, аудио- и видеозаписи, декорации, реквизит, сценарии.	Показ спектакля.

**Диагностический инструментарий
Оценка и контроль результатов**

Первый год обучения

Сроки	Знания и умения	Форма контроля и оценка результатов
Первое полугодие	Умение создавать сценический образ, умение выступать перед аудиторией, умение работать в коллективе.	Показ спектакля
Второе полугодие	Умение создавать сценический образ, умение выступать перед аудиторией, умение работать в коллективе.	Показ спектакля

Второй год обучения

Сроки	Знания и умения	Форма контроля и оценка результатов
Первое полугодие	Умение создавать сценический образ, умение выступать перед аудиторией, умение работать в коллективе.	Показ спектакля
Второе полугодие	Умение создавать сценический образ, умение выступать перед аудиторией, умение работать в коллективе.	Показ спектакля

Третий год обучения

Сроки	Знания и умения	Форма контроля и оценка результатов
Первое полугодие	Умение создавать сценический образ, умение выступать перед аудиторией, умение работать в коллективе.	Показ спектакля
Второе полугодие	Умение создавать сценический образ, умение выступать перед аудиторией, умение работать в коллективе.	Показ спектакля

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

- классная комната;
- актовый зал;
- декорации;
- костюмы;
- реквизит.

Список литературы.

1. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ – Астрель, 2011
2. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. — М.: АСТ: АСТ, 2008
3. Красюк Н.И., Красюк В.В. Стихи и игры на английском языке. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014
4. Филипченко М.П. Скороговорки на английском языке. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
5. Электронная версия журнала «Английский язык» ИД «Первое сентября»
6. Интернет-ресурсы
7. Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. – М.: Аванта+, 2001
8. Романова Л.И. English Vocabulary in Practice. Part I. – М.: Дрофа, 2010
9. Романова Л.И. English Vocabulary in Practice. Part II. – М.: Дрофа, 2010
10. Измайлов В.А. Сборник английских загадок, пословиц и поговорок. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
11. Кулинич Г.Г. Предметные недели и открытые уроки английского языка. – М.: ВАКО, 2009
12. Дзюина Е.В. Театрализованные уроки и внеклассные мероприятия на английском языке. М.: ВАКО, 2006
13. Read Up! Книги для чтения. – Обнинск: Титул, 2012, 2013